

<b>DATOS GENERALES ARTES 3</b>		
<b>Escuela Secundaria Diurna No. 286 "Maestro Lauro Aguirre" Turno Matutino</b>	<b>Tercer Grado</b>	<b>Grupos: "A", "B", "C", "D", "E"</b>
<b>Profesor: EZEQUIEL KALEB GARCÍA MARTÍNEZ</b>		
<b>Fecha de aplicación: Del 15 al 26 de septiembre de 2025.</b>		
<b>Campo Formativo</b>	Lenguajes	
<b>Disciplina</b>	Artes escénicas 3	
<b>Tema</b>	Sesiones de diagnóstico, conceptos básicos y dinámicas de integración.	
<b>Tipo de Proyecto</b>		
<b>Nombre del Proyecto</b>		
<b>Vinculación con otras disciplinas</b>	Historia	
<b>Ejes articuladores</b>	Artes y experiencias estéticas	
<b>Perfil de egreso</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.	
<b>Procesos de Desarrollo de Aprendizajes</b>	Experimenta con características de algunos estilos de los lenguajes artísticos, para representar la riqueza pluricultural de México y del mundo.	
<b>Estrategia de Enseñanza Aprendizaje</b>	Exposición del docente, participación y retroalimentación de los alumnos.	
<b>Criterios de evaluación</b>	Participación, Apuntes	
<b>Acciones específicas para los estudiantes que requieren mayor apoyo.</b>		
<b>Recursos que utilizaré para la actividad del tema, reforzamiento y seguimiento o retroalimentación al logro de los aprendizajes esperados que propondré a los alumnos</b>		
<b>OBSERVACIONES:</b> El docente aclarará a los alumnos las dudas que surjan del tema y de las actividades. El docente dará retroalimentación al alumno de las actividades calificadas. El docente abarcará los temas conforme la asistencia de los grupos debido a días inhábiles e inasistencia por puentes de días conmemorativos.		

**LOS EJEMPLOS SE DARÁN DURANTE LAS CLASES DE ACUERDO CON CADA GRUPO.**

**Este tema con actividades deberá estar en tu cuaderno de la disciplina- asignatura ya evaluada.**

**En la Página de la Escuela, estarán publicadas las actividades que realizarás durante la quincena en el salón de clases.**

## **SESIÓN 1**

### **Presentación del maestro.**

El maestro se presentará brevemente, dará la bienvenida al grupo y anotará los puntos del reglamento que los alumnos deberán copiar en el cuaderno.

- 1) Respeto mutuo.
- 2) Guardar silencio.
- 3) Tener buena conducta.
- 4) Participar activamente (levantar la mano para participar).
- 5) No comer en clase.
- 6) Prohibido sacar el celular, audífonos y/o juguetes.

El reglamento deberá ser firmado por el padre o tutor para la próxima clase.

## **SESIÓN 2**

### **Criterios de Evaluación**

El docente explicará los criterios de evaluación al grupo:

- PARTICIPACIÓN 40%
- APUNTES/TAREAS 40%
- ASISTENCIA 20%

La PARTICIPACIÓN evalúa:

- Mantener una participación activa y constante.
- Mantener una buena conducta y disposición para trabajar.
- Mantener el respeto mutuo.

En los APUNTES/TAREAS se evalúa:

- Limpieza y presentación.

-Puntualidad de entregas.

-Apuntes completos.

La ASISTENCIA consta de:

-Responder al pase de lista.

-Participar durante las clases, de lo contrario la ASISTENCIA deja de tomarse en cuenta.

-Respetar el reglamento, de lo contrario la ASISTENCIA deja de tomarse en cuenta.

### **SESIÓN 3**

#### **El origen de las historias**

El maestro presentará un breve repaso por los orígenes de la humanidad, su relación con la naturaleza y cómo se crearon las primeras historias conocidas como mitos: historias de índole sobrenatural-épica para explicar fenómenos naturales. El apunte debe ir completo con los conceptos vistos en clase.

Tarea: Escribir un mito en el cuaderno. Este puede ser nórdico, japonés, maya o de otra cultura siempre y cuando sea mito.

### **SESIÓN 4**

#### **Lectura del texto *El origen del teatro griego* (pág. 148-151).**

El maestro explicará la historia del teatro griego, los antecedentes, elementos involucrados, el legado e importancia. A partir de la lectura se harán las siguientes preguntas para responder en clase.

¿Qué elementos del teatro actual crees que aún mantienen esa conexión espiritual o simbólica?

¿Cómo crees que afectan las máscaras la manera en que los actores se comunican en escena?

## **SESIÓN 5**

### **¿Qué es apreciar estéticamente?**

En esta sesión se hará una lluvia de ideas sobre lo que los alumnos consideran que es la apreciación; mediante la comparación se observará cómo cada persona observa de un modo diferente. Finalmente se hablará sobre la importancia de analizar y lograr que una obra de arte provoque algo en quien la observa o la disfruta.

## **SESIÓN 6**

### **¿Cómo elaborar una máscara?**

El maestro explicará a los alumnos el proceso para realizar una máscara empezando desde el boceto, el diseño, la recopilación de materiales, las sugerencias para un mejor acabado, la aplicación de pintura y la funcionalidad para la creación de personajes. La actividad consistirá en elaborar una máscara griega durante las sesiones.

## **SESIÓN 7**

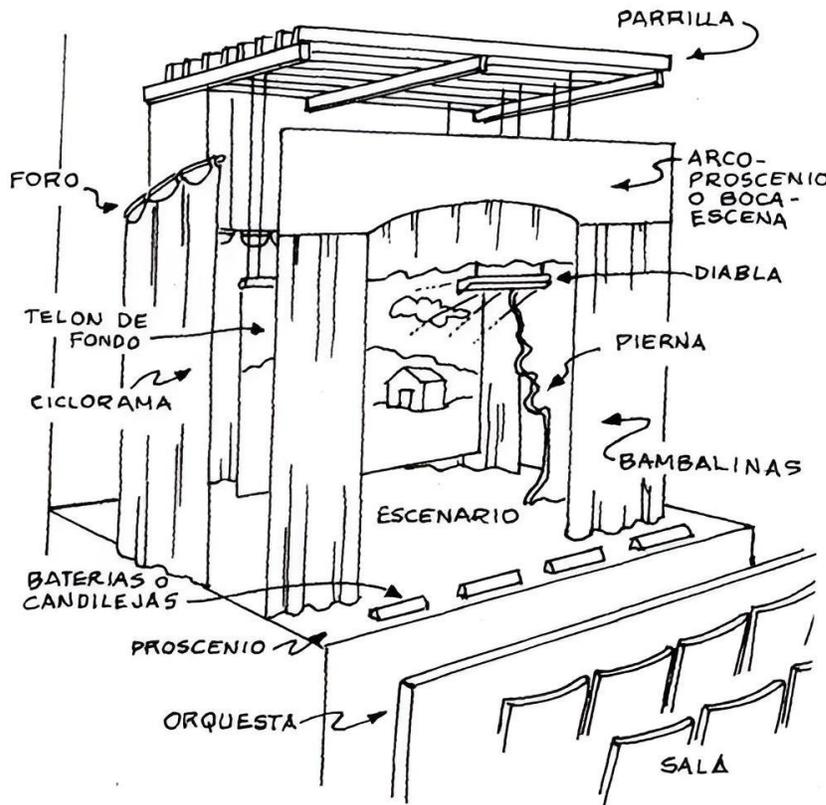
### **Las reglas de la máscara**

El maestro explicará cómo se usa una máscara, la posición para evitar dar la espalda al público, el nulo toque a la máscara ajena y cómo el cuerpo ayuda a que la máscara hable. Se representarán breves escenas con los alumnos a partir de la interacción de los personajes que hayan decidido elaborar. Por ejemplo, un sátiro interactuando con un dios griego provocará cierto resultado.

## SESIÓN 8

### Espacio escénico

El maestro explicará los elementos que integran el espacio dentro de un teatro señalando con un dibujo las diferentes partes que lo conforman. El alumno elaborará un dibujo donde señale las partes vistas.



## SESIÓN 9

### Personajes

El maestro explicará qué es un personaje y los diferentes tipos que existen: protagonista, antagonista, co-protagonista; además de explicar los conceptos de relación, objetivo y lugar con la finalidad de generar un interés en los alumnos para crear sus propios personajes. Los alumnos inventarán un personaje a partir de la guía dada.