

DATOS GENERALES ARTES 2		
Escuela Secundaria Diurna No. 286 "Maestro Lauro Aguirre" Turno Matutino	Segundo Grado	Grupos: "C", "D", "E"
Profesor: EZEQUIEL KALEB GARCÍA MARTÍNEZ		
Fecha de aplicación: Del 15 al 26 de septiembre de 2025.		
Campo Formativo	Lenguajes	
Disciplina	Artes escénicas 2	
Tema	Evaluación, Conceptos de Teatro, Respiración	
Tipo de Proyecto	Sesiones de diagnóstico, conceptos básicos y dinámicas de integración.	
Nombre del Proyecto		
Vinculación con otras disciplinas		
Ejes articuladores	Artes y experiencias estéticas	
Perfil de egreso		
CONTENIDOS	<p>Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas.</p> <p>Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir de experiencias familiares, escolares o comunitarias.</p>	
Procesos de Desarrollo de Aprendizajes	<p>Reinterpreta los sentidos y significados de las cualidades estéticas del entorno natural y social en creaciones artísticas personales.</p> <p>Explora con técnicas artísticas y elige una para apreciar, simbolizar y compartir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionados con el entorno escolar.</p>	
Estrategia de Enseñanza Aprendizaje	Exposición del docente, participación y retroalimentación de los alumnos.	
Criterios de evaluación	Participación, Apuntes	
Acciones específicas para los estudiantes que requieren mayor apoyo.		
Recursos que utilizaré para la actividad del tema, reforzamiento y seguimiento o retroalimentación al logro de los aprendizajes esperados que propondré a los alumnos		
OBSERVACIONES:		
<p>El docente aclarará a los alumnos las dudas que surjan del tema y de las actividades.</p> <p>El docente dará retroalimentación al alumno de las actividades calificadas.</p> <p>El docente abarcará los temas conforme la asistencia de los grupos debido a días inhábiles, inasistencia por puentes de días conmemorativos o jornadas de concientización que se lleven a cabo.</p>		

LOS EJEMPLOS SE DARÁN DURANTE LAS CLASES DE ACUERDO CON CADA GRUPO.

Este tema deberá estar en tu cuaderno de la disciplina-asignatura ya evaluada.

En la Página de la Escuela, estarán publicadas las actividades que realizarás durante la quincena en el salón de clases.

SESIÓN 1

Presentación del maestro.

El maestro se presentará brevemente, dará la bienvenida al grupo y anotará los puntos del reglamento que los alumnos deberán copiar en el cuaderno.

- 1) Respeto mutuo.
- 2) Guardar silencio.
- 3) Tener buena conducta.
- 4) Participar activamente (levantar la mano para participar).
- 5) No comer en clase.
- 6) Prohibido sacar el celular, audífonos y/o juguetes.

El reglamento deberá ser firmado por el padre o tutor para la próxima clase.

SESIÓN 2

Criterios de Evaluación

El docente explicará los criterios de evaluación al grupo:

- PARTICIPACIÓN 40%
- APUNTES/TAREAS 40%
- ASISTENCIA 20%

La PARTICIPACIÓN evalúa:

- Mantener una participación activa y constante.
- Mantener una buena conducta y disposición para trabajar.

-Mantener el respeto mutuo.

En los APUNTES/TAREAS se evalúa:

-Limpieza y presentación.

-Puntualidad de entregas.

-Apuntes completos.

La ASISTENCIA consta de:

-Responder al pase de lista.

-Participar durante las clases, de lo contrario la ASISTENCIA deja de tomarse en cuenta.

-Respetar el reglamento, de lo contrario la ASISTENCIA deja de tomarse en cuenta.

SESIÓN 3

Mapa mental Artes

Los alumnos crearán un mapa mental a lo largo de varias sesiones con el punto de partida de las Artes, siendo este tema en el que englobarán los aspectos generales que nutren a todas las demás formas de expresión como la pintura, escultura, literatura, música, danza, teatro, cine y videojuego a través de ejemplos relacionados con su entorno y conocimiento empírico. Posteriormente se explicarán los conceptos y categorización según sea el caso para diversificar la apreciación estética. El apunte resultado se evaluará cuando el mapa mental concluya.

SESIÓN 4

Elementos básicos del teatro

Se conocerán de forma lúdica los elementos que conforman al teatro partiendo desde una dramaturgia, actores, director, diseñador de vestuario, diseñador de producción, el edificio teatral y el público. Se comentarán en clase las funciones de cada departamento y su aportación a la creación de una obra de teatro para conocer de primera mano cómo opera todo en conjunto.

SESIÓN 5

Reglas del espacio teatral

Se comentarán de forma didáctica las reglas que obedecen al espacio del teatro: la disciplina, la escucha activa, la resolución de conflictos, la improvisación, la conciencia como grupo, el respeto al público y la concentración en realizar una actividad.

SESIÓN 6

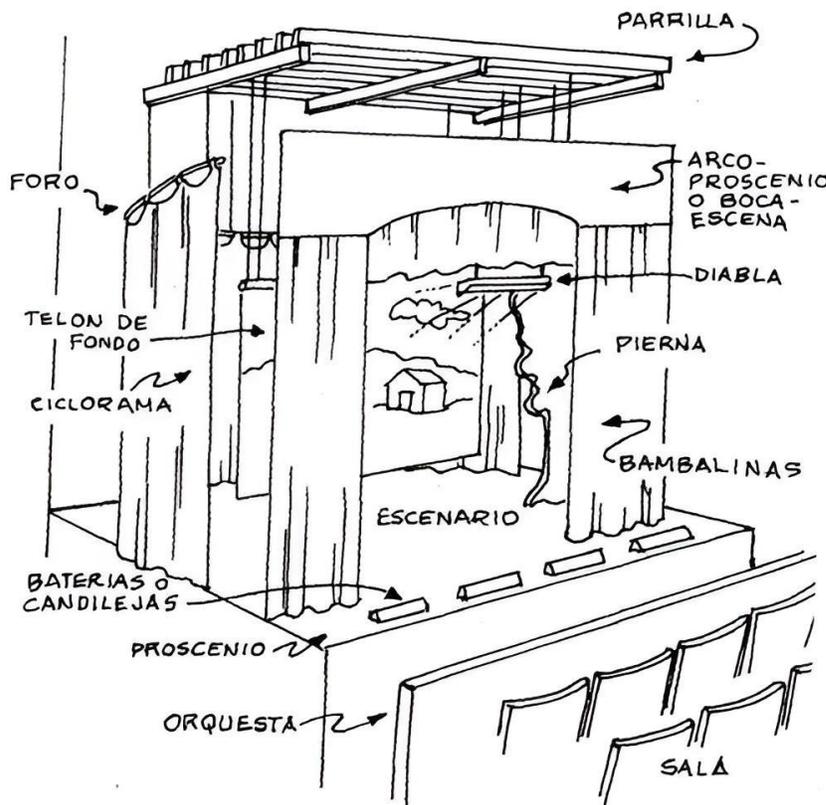
División del Escenario

El maestro explicará cómo se divide el escenario en cuadrantes, posteriormente pasará a algunos alumnos a participar ubicándose en los espacios correspondientes. Se elaborará un apunte del esquema del escenario.

SESIÓN 7

Espacio escénico

El maestro explicará los elementos que integran el espacio dentro de un teatro señalando con un dibujo las diferentes partes que lo conforman. El alumno elaborará un dibujo donde señale las partes vistas.



SESIÓN 8

Personajes

El maestro explicará qué es un personaje y los diferentes tipos que existen: protagonista, antagonista, co-protagonista; además de explicar los conceptos de relación, objetivo y lugar con la finalidad de generar un interés en los alumnos para crear sus propios personajes. Los alumnos inventarán un personaje a partir de la guía dada.

SESIÓN 9

Actividades de respiración y relajación.

El maestro explicará el funcionamiento de la respiración para complementar la relajación antes de entrar a escena. Dicho aprendizaje se puede aplicar a situaciones en las que se sientan estresados o presionados. La técnica de respiración empleada consta de respiraciones largas en las que los intervalos de segundos para mantener el aire crecen de cinco en cinco con el objetivo de llegar a veinte segundos con la práctica. Las otras actividades consistirán en realizar acciones con velocidad mínima de manera que el movimiento sea más controlado y les permita tener más precisión sobre su forma de expresión.

¿Cómo resolvemos los problemas si estamos relajados?